

Esther YAMUZA

presenta:

# LA MUJER FELPUDO

(Miscelánea Narrativa)



Dirección: **Elena Bolaños.**

Idea original, interpretación y textos: **Esther Yamuza**

## LA MUJER FELPUDO

*"-¡Hola! Soy sumisa, complaciente, siempre tengo la palabra justa o el silencio necesario, te doy todo cuanto tengo, puedes contar conmigo a cualquier hora del día o de la noche. Bienvenido a mi casa: Soy La Mujer Felpudo. ¡Entra sin llamar!-*

*Aquella fue la tarde en que la Mujer Felpudo se dio cuenta de lo sola y humillada que se sentía. Las ligaduras de sus muñecas, la mordaza de su boca, el mono impersonal con el que disimulaba sus curvas... ¿Cómo había llegado a esa situación? ¿Dónde se encontraba? Fue entonces cuando comenzó a deshacer la madeja enmarañada de su mente, liberando poco a poco cuanto le desvelaba quién era ella en realidad..."*



Simone de Beauvoir dijo: *"La mujer no nace, se hace."*

En LA MUJER FELPUDO, Esther Yamuza habla de algunas de sus mujeres: las que fueron alimentadas con el mejor pienso para vivir en manada, las que ya murieron y son amortajadas en directo (por ese maravilloso sortilegio llamado teatro), las que vienen de camino apuntando maneras...

Pero sobre todo, Esther Yamuza JUEGA. Juega en escena con palabras, objetos, melodías... También juega con tu presencia y mirada. Por eso TÚ eres imprescindible.

## LA PROPUESTA ESCÉNICA

La sala está envuelta en ruidos de ciudad diversos (maquinaria, gente, tráfico...). En mitad del escenario vacío, se encuentra un felpudo gigante con la palabra "BIENVENIDO". Repartidas por sus esquinas, objetos de diferentes texturas y colores. En el centro del felpudo sentada de espaldas sobre un taburete, hay una mujer vestida con un mono de trabajo.

Lleva un cartel sobre la espalda que reza:

“¡OFERTA 3X1!  
1. NIÑA BUENA  
2. AMANTE SUMISA  
3. MUJER PERFECTA”



El ruido va creciendo y acelerándose hasta hacerse insoportable.  
Silencio.  
La mujer se gira y muestra su cara.

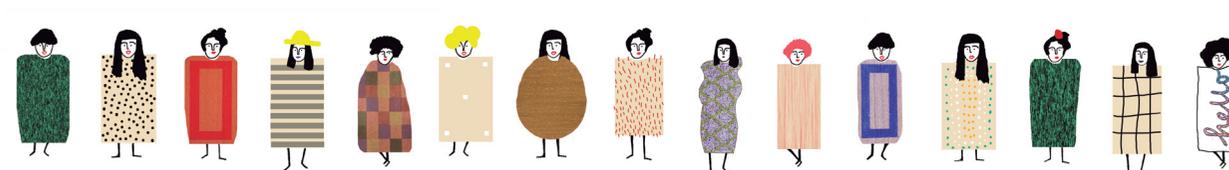


Con esta imagen arranca LA MUJER FELPUDO, un espectáculo nacido de una necesidad artística y personal. A partir de cuestionarse algunos de los papeles que desempeñan las mujeres en nuestra sociedad occidental y la búsqueda de nuevas propuestas para acercar la narración oral al gran público, Esther Yamuza se entrega a una miscelánea narrativa en la que la palabra se conjuga en poema, relato o canción, fluyendo entre momentos performáticos y breves piezas de danza.

## ESTHER YAMUZA

En 2003 inicia su trayectoria como actriz y narradora con el espectáculo Sherezade, de la compañía de teatro alemana Pralipe. Continúa en España con la compañía Escenoteca, en el espectáculo de teatro de calle Poemas para jugar a las casitas y como colaboradora en el Festival Internacional de Arte y Discapacidad Escenamobile con Orfeo y Eurídice.

Desde 2005 colabora con el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto de la Cultura de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Su trabajo abarca desde la creación de espectáculos de narración oral en español o inglés, al desarrollo de talleres de narración oral y animación lectora.

Fue miembro del Festival Intercultural de Narración Oral de Sevilla, con quienes estrenó dos espectáculos de cuentos para adultos.

Actual miembro de la RIC (Red Internacional de Cuentacuentos).



Es profesora de expresión y narración oral en la escuela de arte para personas con discapacidad Danzamobile y acaba de estrenar La mujer felpudo (Miscelánea Narrativa), su primer espectáculo con poemas y textos propios.

## FICHA TÉCNICA

### Espectáculo para público adulto:

Duración: 65 minutos

Idea original, textos e interpretación: Esther Yamuza

Dirección: Elena Bolaños

Fotografía y espacio sonoro: Matthieu Berthelot

Cartel: Izaskun Canales

Diseño de Iluminación: Elena Bolaños

Diseño gráfico y vídeo: Neil Montgomery

### Agradecimientos:

Manuel Cañadas Román (coreografías)

Antonio Roldán (Nana de la loba)

Mariana González Roberts (asesoría vocal)

### Necesidades técnicas:

Dimensiones mínimas del escenario para una optima representación:

5 metros de ancho (de hombro a hombro) por 4 metros de largo  
(de fondo de escena a boca).

### Equipación técnica para una optima representación:

Equipación técnica de luces:

10 recortes con biseras y portafiltros

20 pc de 1000w con biseras y portafiltros.

5 par 64 1000w lámpara 5, con portafiltros.

Equipación técnica de sonido:

Equipo de sonido apto para la sala.  
con lector de cd, y con usb.

Una persona de producción para el inicio del espectáculo que entregue unos papeles al público para que cada persona escriba 5 palabras. Y cuando recoja todos los papeles y vaya a comenzar el espectáculo introduzca estas palabras en un cofre situado en el escenario.

## DATOS DE CONTACTO

639 941 902

[estheryamuz@gmail.com](mailto:estheryamuz@gmail.com)

[www.estheryamuz.com](http://www.estheryamuz.com)



Fotógrafo: Matthieu Berthelot

*Esther*  
YAMUZA