



# Leo Gratis

Esther Yamuza

¿Cuándo te leyeron por última vez?

¿Cuándo sentiste que el tiempo se detenía entre las páginas de un libro?



# Esther Yamuza

Esther Yamuza es la creadora de esta idea original, así como la intérprete que lee los textos escogidos para la ocasión. Su amor por la lectura le llevó a plantear una acción performática como LEO GRATIS, en la que artista y público comparten un espacio acogedor arrullado por el sonido de las palabras y el pasar de las páginas.

Esther Yamuza es actriz, narradora, maestra de educación especial y especialista en animación lectora con una amplia trayectoria y experiencia.



# Por Qué Leo Gratis

LEO GRATIS surge como una necesidad de hacer de la lectura un vehículo para que personas anónimas de cualquier edad y comprensión lectora se encuentren bajo el abrazo de la palabra leída, en una experiencia para hacer de la lectura y la escucha activas algo especial e inolvidable.

Incluso podría considerarse que dos personas que deciden leerse y escucharse están haciendo un acto transgresor en esta época de prisas. El tiempo parece detenerse y sólo existe la palabra... Ni más, ni menos.



# Toma Asiento

LEO GRATIS es una propuesta escénica que bebe del lenguaje de la performance y de la animación lectora. Esther Yamuza lee a solas sentada sobre un cajón destartalado, junto a un montón de libros y una silla de enea vacía. Alguien del público atraviesa un círculo de bolas de papel de periódico respondiendo a la invitación de unos carteles: LEO GRATIS. TOMA ASIENTO.

La lectora le invita a sentarse. Una breve conversación a través de un “extraño artilugio” sirve para romper el hielo. Risas. De entre los textos que la lectora ha seleccionado, esta persona elige uno. El tiempo de lectura compartida comienza... un tiempo cómplice suspendido entre las páginas de un libro.

Nota: El público puede llevar su propio libro para ser leído, si así lo desea.



# El Espacio Escénico

Dentro de un círculo de bolas de papel de periódico hay dos asientos: una silla de enea y un cajón destartalado. Entre ambos, un montón de libros de apariencia anónima forrados de papel de periódico. Otros objetos nos llevan a otro tiempo: un reloj de arena, un teléfono "inalámbrico" hecho con unas latas y un cordón...



La silla de enea que da asiento a la persona que recibe la lectura perteneció a la abuela de la artista. Ella fue quien le inspiró la idea de LEO GRATIS. Los papeles de periódico fueron cruciales en su proceso de aprendizaje de la lectura, por eso están tan presentes en la performance.



## ... Y Un Homenaje

“LEO GRATIS nace como un homenaje a mi abuela y a la lectura. Mi abuela fue mi primera heroína. Su superpoder secreto: autoalfabetizarse. Les cuento: En su familia eran tres chicas y un chico. Su hermano, el único que asistió a la escuela. No había dinero para todos, dijeron sus padres. En aquella época era algo bastante común entre gente humilde. Pues bien, ella rememoraba con la claridad que dan los años vividos, lo mucho que le apenaba no poder ir al colegio. Pero ya les he dicho que mi abuela tenía alma de heroína... Una de sus primeras victorias fue con la lectura: tenía nueve años. A esa edad empezó a trabajar como empleada doméstica a tiempo completo para otra familia, lejos de su pueblo. Las niñas de la casa, menores que ella, le enseñaban a ratos el misterio de las letras y las sílabas. Luego en la soledad de su cuarto practicaba lo aprendido usando viejos papeles de periódico que habían servido para envolver alimentos. Así aprendió a leer.



Cuando fue madre se esforzó porque su hija recibiese una educación. Y no le resultó fácil. Esa niña, mi madre, también demostró siendo muy joven que tenía superpoderes... Pero esa es otra historia.

Lo terrible es que aún hoy, tanto tiempo después, hay muchas niñas en el mundo privadas de su derecho a la educación, por el simple hecho de haber nacido mujer. Y si encima eres pobre, todavía peor. Esto tiene que cambiar.

A mi abuela y a tantas mujeres como ellas, valientes y rebeldes.

A la lectura como puente entre las personas, vehículo para el progreso y alas para la libertad personal.”



# Breve Biografía

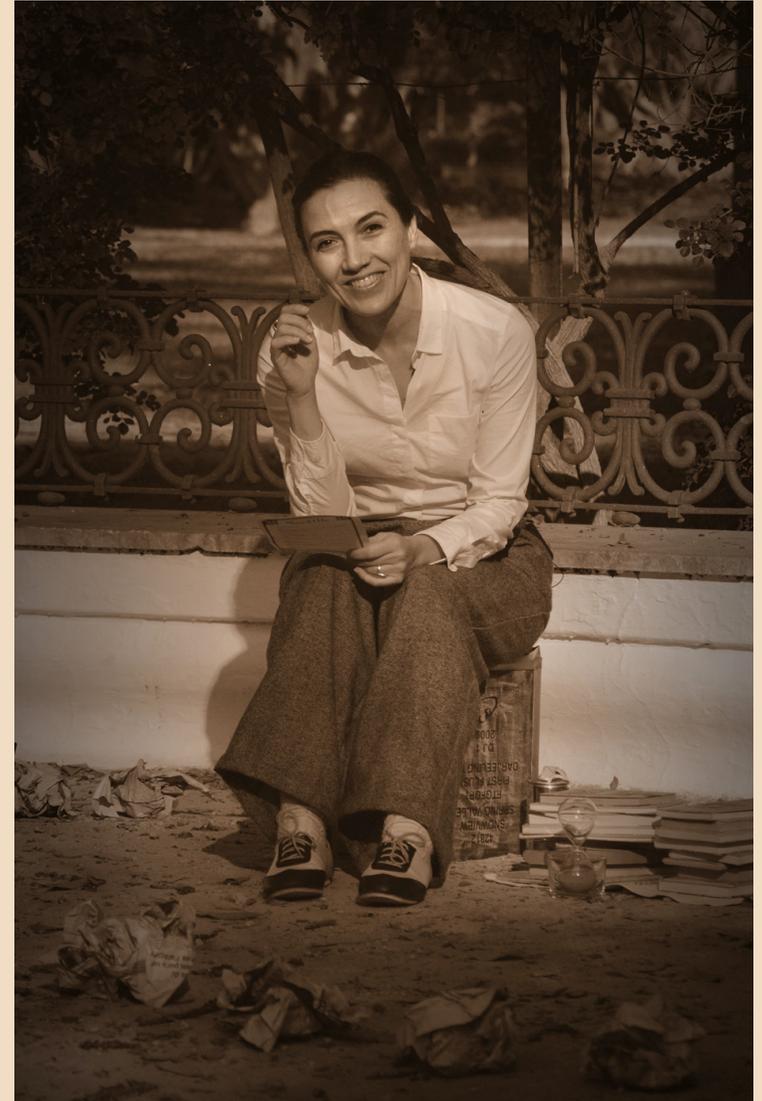
En 2003 inicia su trayectoria como actriz y narradora con el espectáculo *Sherezade*, de la compañía de teatro alemana Pralipe. Continúa en España con la compañía Escenoteca, en el espectáculo de teatro de calle *Poemas para jugar a las casitas* y como colaboradora en el Festival de Arte y Discapacidad Escenamobile con Orfeo y Eurídice.

Desde 2005 colabora con el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto de la Cultura de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Su trabajo abarca desde la creación de espectáculos de narración oral en español o inglés, al desarrollo de talleres de narración oral y animación lectora.

Fue miembro del Festival Intercultural de Narración Oral de Sevilla, con quienes estrenó dos espectáculos de cuentos para adultos.

Miembro de la RIC (Red Internacional de Cuentacuentos). Actualmente es profesora de expresión y narración oral en la escuela de arte para personas con discapacidad Danzamobile y acaba de estrenar *La mujer felpudo* (Miscelánea Narrativa), su primer espectáculo con poemas y textos propios.



# Ficha Técnica

Espectáculo para todos los públicos.  
Duración: 60 minutos  
Idea original e interpretación: Esther Yamuza  
Fotografía: Felipe Bollaín

Necesidades técnicas:  
4m2 libre de paso de gente por detrás del espacio escénico.

- a) Espacio cerrado, en el interior  
Una sala en la que artista y público estén al mismo nivel, compartiéndolo.
  
- b) Espacio abierto, en la calle  
Mejor si está protegido del viento y el sol: bajo una pérgola o acotado por muretes.

## DATOS DE CONTACTO

+34 639 941 902  
estheryamuz@gmail.com  
www.estheryamuz.com